新北市立碧華國民中學111學年度第二學期第一次段考九年級國文科試題卷

命題範圍:翰林版第六冊第一課到第五課　　九年　　班　　座號:　　姓名:

一、單題(1-30題 每題2.5分，共75分)

1.下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

(A)小昱模考成績一路升「ㄊㄥˊ」，讓父母歡欣不已。/阿根廷在卡達世足賽中得到冠軍獎盃，可謂是舉國歡「ㄊㄥˊ」。

(B)小琇歷經他人不實的毀「ㄅㄤˋ」，依然挺立向前。/白樸嚮往能住在依山「ㄅㄤˋ」水的地方，與沙鷺、白鷗為友伴。

(C)阿宇看似離經「ㄆㄢˋ」道，但他重義氣本質純良。/李煜經歷亡國之痛，他後期的寫作風格和前期「ㄆㄢˋ」若兩人。

(D)阿德努力地談「ㄌㄨㄥˇ」了幾筆生意而感到踏實。/Google做為全球最大的搜尋引擎，幾乎「ㄌㄨㄥˇ」斷整個市場。

2.根據下列表格天淨沙和沉醉東風兩首曲的比較，下列敘述何者最正確？

比較項目	天淨沙 秋思 馬致遠	沉醉東風 漁父詞 白樸
季節	秋天，主要由題目秋思來判斷。	秋天，主要由「點秋江白鷺沙鷗」得知。
心境	漂泊他鄉，思鄉心切而內在孤寂。	淡泊名利，閒暇自適。
關鍵句	夕陽西下，斷腸人在天涯。	傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

(A)從沉醉東風的關鍵句中看出白樸與劉禹錫般，交友「談笑有鴻儒，往來無白丁。」以文人雅士為友。

(B)兩首曲都以秋天為背景，但天淨沙表現遊子浪跡天涯，沉醉東風則表達淡泊忘機、閒適愜意的心境。

(C)兩首曲皆以秋季的蕭條淒清帶出主題，刻劃情感真摯動人，沒有運用到思念的字眼，卻能引發共鳴。

(D)從天淨沙的關鍵句可以看出馬致遠孤苦無依、老病纏身、行將就木的晚年狀態，孤寂而淒涼卻無處說。

3.「上岸的魚，最後的眼神/我無法援救/因我只是供人利用的一堆/石頭」根據此段文字，推測石滬的心態是什麼？

(A)道出自己的本質工作，需要克盡職守，無法保持彈性救援。

(B)冷酷的洞察一切，瞥見魚兒的眼神，堅定捕捉他們的立場。

(C)面對受害的魚兒心中雖不捨卻無奈，因無法移動愛莫能助。

(D)無情的袖手旁觀，因為一切事不關己，不要讓自己惹麻煩。

4.馬克·吐溫:「仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A)仁慈可以使身障者突破生理限制，而能夠讓盲人重新看到光明，也使得聾啞人士能夠再次聽到聲音。

(B)身障者具有敏銳的洞察力和觀察力，可以猜出人們溝通時的言外之意，並能展現不可思議的溝通力。

(C)擁有仁慈之心的人，往往具有不同於常人般的同理心，幫助身障者不畫地自限，重新找回感官能力。

(D)仁慈的人能真正體察到他人的需求並給予適切的關懷與協助，即使無法聽到、看到也能用心感受到。

5.戰國策語言生動，描繪人物繪聲繪影，透闢而具有說服力。現代有諸多的成語出自戰國策的典故，以下成語使用何者**有誤**?

(A)阿哲從七年級開始就很認真的學習，發揮其「亡羊補牢」的精神，順利的考上心目中的第一志願。

(B)小潔的功績已被公認，理當見好就收，及時隱退，如果繼續留任，反而「畫蛇添足」，適得其反。

(C)小安都犯錯了，你還這樣鼓勵他？這無疑是一種「抱薪救火」的教育方式，關愛包容不等於溺愛。

(D)阿綺一面急著想要減肥，一面卻葷甜皆不忌口，「南轅北轍」，難怪越減越肥，一點成效也沒有。

6.下列選項「」中的字，何組讀音相同？

(A)阿凡達電影中呈現人心的貪婪欲望「玷」汙了美好純粹的價值/那些生物如同人類「砧」板上的食物，任人宰割無法逃脫。

(B)阿良一直用土法「煉」鋼的方式練球，很難突破他原有的表現/金馬獎中脫穎而出的電影都是歷經披沙「揀」金的好作品。

(C)司馬遷的史記能夠如實的針「砭」時弊，成為史書經典之作/蒲松齡筆下的聊齋運用各種鬼怪褒善「貶」惡，反映真實人性。

(D)ChatGPT的出現，使許多人「惶」恐不安，AI是否有一天會超越人類?/科技日新月異，各大廠也不「遑」多讓，推陳出新。

7.根據石滬一詩中詩句，魚兒游入石滬陷阱的心情描述，何者最正確？

(A)「好奇的我躍入/以為內有桃花源迎迓」，充滿憧憬和期待，以為即將到達使自己更美好的地方。

(B)「一生第一次上岸/也是最後一次」，把握住一生一次的機會，認真的活過一回，因此死而無憾。

(C)「啊!兄弟姊妹都跟著來，我永遠無法還它們的一生」感嘆兄弟姊妹太癡傻，竟然同時誤入歧途。

(D)「倘若還有來生/來生我希望成為/石滬」倍感絕望，面對死亡在即感到無比的恐懼、焦慮與不安。

8.「這家黑暗餐廳已成為許多食客朝聖之所，想要一窺其真面目者，每每需要在一個多月前訂位，才能如願以償。儘管如此費神費事，多數人還是覺得不虛此行，因為，生平第一次，他們如夢初醒般發現，在黑暗中摸索著進食。自己的味覺與聽覺竟可以如此靈敏。」根據這段文字可發現民眾對在黑暗餐廳用餐有什麼看法？

(A)雖然想要嘗試，但必須要一個多月前提早訂位，讓人打退堂鼓。
(B)在黑暗中進餐是很難得的體驗，就如同在夢境般的難得和神奇。
(C)對於很多民眾來說它成為重要的朝聖之地，具有宗教的影響力。
(D)嚮往在黑暗中用餐的新奇體驗，並且得到的收穫令人十分滿意。
9.「徐公來。熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。」由鄒忌看到徐公本人後的反應，推測鄒忌的性格為何？
(A)自覺其美充滿自信，風度翩翩大方。
(B)驕傲狂妄目空一切，以自我為中心。
(C)有考察求實的精神，並能反躬自省。
(D)認為自己不如他人，因而妄自菲薄。
10.「整個寒假都不見妳的倩影。古人說:『＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿』，如今我深深體會了。這段日子來家父見我失魂落魄的樣子，責罵我作繭自縛，但我不管，我相信『精誠所至，金石為開。』總有一天，我的心意妳會明白。」根據這封情書的內容，引用缺空處填入下列哪句詩詞最為恰當？
(A)萬緣皆已消，此病獨未去。(白居易 山中獨吟)
(B)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。(柳永 蝶戀花)
(C)靜女其孌，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。(詩經 靜女)
(D)不恨年華去也，只恐少年心事，強半為銷磨。(梁啟超 水調歌頭)
11.下列選項「」中的字，何組意義相同？
(A)草木榮「枯」似人事，綠陰寂寞漢陵秋。/海水有「枯」竭，喬松易摧折。
(B)十年一「覺」揚州夢，贏得青樓薄倖名。/實迷途其未遠，「覺」今是而昨非。
(C)「籠」煙罩月多情處，又見絲條染綠深。/野性思歸久，「籠」樊今使開。
(D)「泛」舟赤壁痛銜杯，孟德英豪安在哉。/「泛」覽周王傳，流觀山海圖。
12.「這家手語餐廳之所以能像春雷啟戶般，驚動萬方，不僅在於它雇用了三、四十位聽障者，讓彼等有一安身立命之所，更在於它喚醒了人們的良知與正義感。使大家驚覺到，長期以來，聽障者普遍受到社會的歧視與不公待遇，屬於人權受到侵害的弱勢族群。」根據這段文字，手語餐廳的設立對社會大眾產生的影響，何者最正確？
(A)帶來商業的利益，讓聽障者有穩定的工作，生活多了更多的保障和安全性。
(B)喚起各界對於聽障者的關注，需要提供他們更多的情感上支持和財務補助。
(C)被手語餐廳的噱頭吸引，具有市場的獨特性，讓更多的創業者響應和模仿。
(D)讓人們正確的認知聽障者受到的不平等待遇，喚醒內在仁慈之心和正義感。
13.「群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。」齊王對於進諫者的賞賜有等級差別，請推測可能的原因為何？
(A)齊王考慮到進諫者的心理，故開放各種管道和方式讓臣民都可以踴躍進言。
(B)依循著舊有的體制，希望達成上行下效的效果，對於如何諫言有限制條件。
(C)齊王好結交天下英才，因此能夠面見者特別得到他的賞識，也給最高封賞。
(D)不同階級使用的方式不同，官吏可以面聖，若一般小老百姓只能口頭謠傳。
14.「人不能夠沒有自己的嗜好，否則無法顯示生活的情趣。每天除了工作還是工作，日復一日，年復一年，豈不是無趣而單調。幽夢影所說的:『花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。』」
關於本段文字的寫作手法描述，何者最恰當？
(A)藉由人物對話凸顯主題，點出人們擁有嗜好的重要。
(B)先說明觀點，再引用名言，讓文句論點更明確有力。
(C)運用正、反面分述人需要有自己的癖好，並做總結。
(D)先引用名言事例，再歸納總結觀點，彰顯嗜好重要。
15.「孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。」此曲為白樸的天淨沙 秋，下列關於此曲的敘述何者**錯誤**？
(A)天淨沙為曲牌名，標示了曲子的音樂性，同時也點出了本曲的主題。
(B)散曲又分小令和散套，此曲為單支的曲子，一韻到底、平仄通押。
(C)散曲主要只有歌詞，不像雜劇還有動作和對白，變化性更加豐富。
(D)白樸為元曲四大家之一，此曲展現秋日黃昏景象營造寧靜的氣氛。

16.下列文句中的成語和詞語應用，何者使用完全正確？
(A)阿銘對於烹飪技巧一竅不通，因此能成為備受矚目的廚師，他所開設的餐廳總是門庭若市、絡繹不絕。
(B)小義腳踏實地一步步打造海市蜃樓，讓世界各地的觀光客不遠千里而來，都想目睹這百年難見的奇景。
(C)小喆深知螳螂捕蟬的道理，因此總會多方權衡，考量長遠不貪圖眼前利益，因此能在產業中脫穎而出。
(D)阿昱和小均稱得上是刎頸之交，大難來臨時，只能顧及自己的利益，過著淡泊名利、孑然一身的生活。

17.鄒忌諷齊王納諫將故事以開端、發展、高潮與結尾整理成下表。根據下表內容，何者敘述最恰當？

開端	鄒忌與徐公比美，鄒忌的妻妾和客人都說鄒忌比較俊美。
發展	鄒忌觀察並體悟出自己不如徐公俊美，卻被奉承的原因。主要是偏愛、畏懼以及有所求所導致。
高潮	鄒忌將自身的情況類推到為政之道，入朝勸諫齊王避免受到蒙蔽。
結尾	齊王採納諫言並因此得到臣民的建議，最終內政清明，國力昌盛。

(A)鄒忌以自身的例子來勸諫齊王避免被蒙蔽，應廣納諫言。
(B)鄒忌暗諷齊王為政的缺失，批判他若不改正國力將衰退。
(C)齊王對於鄒忌的體悟不以為然，仍堅持自己原本的做法。
(D)鄒忌懂得觀察和反省知道自己不如徐公俊美而暗自神傷。

18.「人生多苦難，癖好成了寄託之所在，給了心靈一片自在遨遊的天空。」下列事例中，何者最能以此段文字做註解?
(A)孔子好學不倦，常讀書讀到發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至，達到修養境界。
(B)歐陽脩喜愛書卷、金石、彈琴、下棋與喝酒，在被貶謫之際，能寄情於詩文棋酒。
(C)張潮認為情感到了如癡如醉，不能自己時才是真情，因此深情愛人也是一種癖好。
(D)白居易對於章句撰寫成癖，常寄託於美麗風景或親朋好友間，讓生命更深刻充實。

19.「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」白樸 沉醉東風 漁父詞的開頭寫作手法說明，下列何者正確？
(A)藉由映襯來帶出江邊的獨特景致，並透過襯字來讓曲調更加的活潑。
(B)運用色彩點染秋天江畔景色的豐美絢麗，並使用襯字增加曲風變化。
(C)寫出漁父經常活動的場所，運用象徵手法指出厭倦了官場希望隱居。
(D)運用層遞的技巧，層層帶入看到江南地區的美景和屬於秋季的特色。

20.「不必羨魚，這是上帝給一切生命的智慧，對於萬物之靈的人類，只有給得更多。人也活在『水』中，那水，就是人們常說的潮流。潮流的衝擊，比驚濤拍岸更動人。逆流來時，不要猶豫，迅速的面對它，堅決的迎接它，勇敢的衝破它，只有如此，才有生存的機會，才有生存的意義。」(王鼎鈞 看魚)作者看魚後得到的啟示，下列何者最正確？
(A)沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花，勇敢面對人生的逆境。
(B)萬般皆是命，半點不由人，只能選擇隨波逐流載浮載沉。
(C)留得青山在，不怕沒柴燒，順應時勢避其鋒芒智者所為。
(D)路遙知馬力，日久見人心，經過時間的考驗自然能面對。

21.下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
(A)西風吹拂的春日時光，經常可以看到三五釣叟出現在河畔。
(B)小誼拿出袖珍的收藏，磅礴大氣的建築設計手稿讓人驚艷。
(C)具有雅癖的性情中人，能以順處逆，使生活過得坦蕩灑脫。
(D)阿慶脩八尺有餘，體型瘦小，然外表昳麗俊美，受人愛戴。

22.「陶淵明獨愛菊，是欣賞到了菊花隱逸的情操，與自己不為五斗米折腰的志氣不謀而合；宋儒周敦頤卻獨愛蓮花……以蓮花比喻自己具君子的美德；讀書以忘情也是癖，孔子以好學自許，學而不厭。」根據這段文字的三個事例，可以說明何種道理?
(A)應尊重每個人對於癖好的追求有所不同。 (B)癖好是個人性格的象徵，也是特質的展現。
(C)癖好是長時間對某種事物的喜愛和投入。 (D)透過癖好找到心靈寄託，並成為安定力量。

23.「夕陽西下，斷腸人在天涯。」馬致遠在天淨沙秋思這首曲中，所表現的情懷與下列哪一首元曲的主題最相近？
(A)碧雲天，黃花地。西風緊，北雁南飛。曉來誰染霜林醉，總是離人淚。
(B)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。
(C)一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花，棋未收，嘆新豐逆旅淹留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。
(D)一將煙水照晴嵐，兩岸人家接畫檐，芰荷叢一段秋光淡。看沙鷗舞再三，卷香風十里珠簾。畫船兒天邊至，酒旗兒風外颭。愛殺江南!

24.(甲)魚兒：躺在砧板上/最後一個念頭游入腦海：倘若還有來生/來生我希望成為石滬

(乙)石滬：站在海岸邊/我想：倘若還有來生/來生我希望成為海水

同樣的情境從魚兒和石滬不同角度來書寫，也引發了不同的思考觀點，下列關於此地景詩解讀，何者最正確？

(A)魚兒受夠了這一生被欺凌的命運，希望也成為石滬的角色；另外石滬也有它的貪婪欲望，成為海水就能控制一切反客為主。

(B)魚兒即便是躺在砧板上他還是自由的思考，靈魂自由；另外石滬他想要成為海水是為了讓人們更容易運用漲退潮來捕捉魚。

(C)好奇的魚兒為了探險而選擇走入石滬，無悔自己的選擇；石滬擁有自己的使命就是捕捉魚兒，未來他想要承擔更多的重責。

(D)涉世未深的魚兒寄望來世成為石滬可以避免死亡的噩運；反觀石滬並不希望來生還是石滬因為它無力救援，海水才有能力。

25.(甲)春雨樓頭尺八蕭，何時歸看浙江潮。芒鞋破缽無人識，踏過櫻花第幾橋。(蘇曼殊)

(乙)櫻花紅陌上，柳絮綠池邊。燕子聲聲裡，相思又一年。(周恩來)

這兩首詩句均提到「櫻花」其中能看到櫻花背後的何種涵義?

(A)櫻花是華人的重要象徵，也印證了刻苦耐勞的態度精神。

(B)藉著櫻花的開與落，感慨生命的衰老並引發巨大的悲傷。

(C)生命短促無常，在他鄉看見櫻花時也興起對家鄉的懷念。

(D)櫻花開於嚴冬時，烘托異鄉人堅忍不拔面對生命的態度。

26.「景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為路寢①之臺，晏子令吏重其賃②，遠其兆③，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。」(晏子春秋) 【注】①路寢：天子或諸侯的居室②重其賃：提高工資　③遠其兆：延後完工期限。根據本文呈現了晏子在政治上的何種智慧？

(A)據理力爭，為了幫百姓謀求福祉，向君主死諫。

(B)無為而治，順應著自然的變化，靜待情勢轉好。

(C)懂得變通，最終讓君主盡興，百姓也得以溫飽。

(D)集合眾智，讓大家發表意見合作達成共同目標。

27.「樊噲曰:『大行不顧細謹，大禮不辭小讓，如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為!』」(史記 項羽本紀)此段文字可以看出樊噲面臨什麼樣的情況呢？

(A)戰戰兢兢，雪上加霜。　(B)受制他人，任人擺布。　(C)英氣風發，掌控全局。 (D)塞翁失馬，焉知非福。

28.「朋友曾問過我一個問題：失去視力和失去聽力，害怕哪一項?我思考許久，最後坦承:什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振，閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者，也不願被兩者放棄。」這段文字作者的觀點為何？

(A)不願意在失去間選擇，不論視力或聽力都能帶我們領受世界的美好。

(B)果斷的做出回應和抉擇，視覺與聽力兩者都非常地重要，缺一不可。

(C)針砭朋友的問題，認為沒有必要問這樣的一個問題，也無須做選擇。

(D)失去兩者皆是非常的痛苦，會讓作者一蹶不振，甚至會想放棄生命。

29.「崑山 顧寧人先生，生長世族，少負絕異之資，潛學古學，九經諸史，略能背誦。精力覺人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。出必載書數簏自隨，旅店少休，披尋搜討，曾無倦色。」(潘耒 日知錄序)關於顧寧人先生的嗜好、讀書學習態度和下列哪位名人最接近?

(A)諸葛亮:「才須學也。非學無以廣才，非志無以成學。」

(B)朱熹:「學固不在乎讀書，然不讀書則義理無由明。」

(C)顏之推:「夫所以讀書學問，本欲開心明目，利於行耳。」

(D)向朗:「自去長史，優游無事垂三十年，乃更潛心典籍，孜孜不倦。」

30.「想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼漁樵沒話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。」(馬致遠 喬木查 秋思)這首作品的主旨和下列何者最接近?

(A)欲寄征衣君不還，不寄征衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難。(姚燧 憑闌人 寄征衣)

(B)早星星鬢影瓜田暮，心待足時名便足。高，高處苦；低，低處苦。(薛昂夫 山坡羊 嘆世)

(C)懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。(關漢卿 大德歌 秋)

(D)興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。(張可久 人月圓 山中書事)

新北市立碧華國民中學111學年度第二學期第一次段考九年級國文科試題卷

命題範圍:翰林版第六冊第一課到第五課　　九年　　班　　座號:　　姓名:

二、題組(31-40題 每題2.5分，共25分)

(一)請閱讀以下短文，並回答31～32題

（甲）一簾紅雨桃花謝，十里清陰柳影斜。洛陽花酒一時別。春去也，閒煞舊蜂蝶。 ——胡祇遹 陽春曲．春景

（乙）填滿胸膛的油桐綠
　　輕擁山野的油桐白
　　天地有情、草木有情，我們深情
　　凝視我們
　　我們微笑相迎　　——選自李喬 桐花詩

31.關於(甲)小令和(乙)新詩的內容旨趣表達看法，哪一個人的說明最恰當?
(A)春景鋪陳著因為春雨綿綿，導致百物寂寥的情況。　(B)春景感慨著春光易逝，激勵人們應該惜時並進取。
(C)桐花詩展現桐花綻放的驚喜，並傳遞萬物皆有情。　(D)桐花詩生機勃勃但終究凋零，對有情大地需珍惜。

32.關於(甲)小令和(乙)新詩的寫作手法比較，下列何者敘述最恰當？
(A)小令沒有任何格律形式的要求，和新詩一樣都是自由書寫。
(B)在空間安排寫作方面都先寫了遠景，再回到近景刻劃描摹。
(C)(甲)透過對比方式，凸顯春去秋來；(乙)透過譬喻手法展現油桐花的開落。
(D)(甲)透過對仗句敘寫桃謝柳斜之景；(乙)透過轉化手法生動描摹油桐花景。

(二)請閱讀以下短文，並回答33～35題

我在心裡築了一道牆，一道陌生人止步的牆；小女兒在學校築一道牆，一道不敢請同學來家裡玩的牆；我媽媽築了一道淡淡怨懟的牆。

大家砌牆的共同緣由是因為茵茵——我的大女兒，一個智能有障礙的小孩，但是砌牆的始作俑者，卻是我這個生養她的媽媽。我不在陌生人面前談她，所有知道她的人，都是在我未生她以前就認識的朋友，所以第一道牆，其實是從我開始的，後來的牆，也都是模仿我的牆，依樣畫葫蘆而來的。她們看到我的退縮和閃避，於是也學我這般的躲藏。

外人面前，我們不敢大方的對別人說，她讀啟智班，在家，我更以訓練為理由，要她到廚房幫忙，吃水果自己剝皮，吃完東西時，桌上要收拾乾淨，用過的湯匙碗筷要清洗，內褲自己洗。總是要她做這做那，還不准大家為她做這做那，因為不合理的要求，是為她以後的生存做訓練，我這麼說著。我殘忍的看著她，因為不懂得挾菜，所以常常吃飯真的只是吃「飯」而已，喝湯時，也因為不會使力往下舀，湯里的佐料因此沒吃到，所以真的只是喝「湯」而已。

歲月流逝，年年我都怕認識新朋友，怕參加活動，一聊天我的焦慮恐懼症就在心裡擴大，怕他們問起我的女兒，言談之間，必須小心的不談茵茵，這道牆讓我無法好好的呼吸，只要和不認得茵茵的人見面，我就會有股窒息感，天啊，如果別人知道，我有個智障的女兒，會怎麼看我？看不起我？輕視我？同情我？或是覺得我前輩子是十惡不赦的罪人，所以這輩子必須用這麼樣的一個女兒來贖罪？一道一道沒有答案的牆，讓我以為不講問題，問題就不存在。

有一天，我因為和她爸爸吵架哭了，妹妹害怕而無言的待在她的房間，茵茵卻用手指頭摸摸我臉上的眼淚，問我，媽媽為什麼哭哭？我的眼淚因為她的問話，掉得更凶，她也莫名其妙的跟著掉眼淚，我第一次為她做的一件窩心的事，就是抱她，然後幫她擦眼淚，安慰她沒事，就從那刻起，我開始認真的思索著，這是我女兒啊，生她的是我，她做錯什麼了嗎？ 我為什麼這麼冷淡的對她，是的，她的成長很慢，做父母的體會不出養兒育女那份成長的喜悅，但是相對的她的要求也很少，細細回想，除了餓了會要求吃以外，她可曾要求過額外的東西嗎？我花在她身上的精神和金錢，和妹妹比起來，那還真是差多了。

今天我的實習輔導老師問我，萬一太晚回家，兩個女兒怎麼辦？我告訴她，大女兒讀國中啟智班，放學和她老師一起走路回老師家，小女兒去學校找我姐夫，所以沒關係，有人幫我看著。說完後，我等著我老師的反應，心裡卻有著解脫的舒服感，一顆壓在心上十年的石頭，今天終於從我口中給吐出來了，輔導老師只對我說，辛苦了，國中畢業後，看看能不能進我們學校的啟智班就讀。

也是第一次，我談到了茵茵，沒有掉一滴淚，是誰說的，當你說著傷心往事，可以不再掉眼淚時，那你就真正的走過了傷心往事，也就是這份傷心將不再能傷你的心了，我想我是真正的拆掉心中之牆了。——改寫自劉碧玲 我和我的智障女兒

33.根據本文，作者覺得身旁的人都對茵茵築了一道牆的真正原因為何？
(A)大眾對於智能障礙者都存在著一種界線，經常採取負面的方式對待。
(B)茵茵讓作者感受到非常辛苦和不快樂，因為她不是一個貼心的女兒。
(C)作者自己的內心先築起了那道牆，退縮閃避，害怕他人異樣的眼光。
(D)外人對於茵茵的輕視和排擠，包含學校的老師、同學都不喜歡茵茵。
34.根據本文，作者因為何種契機開始決定轉變對茵茵的態度？
(A)輔導老師的勸慰，讓作者調整心態。 (B)小女兒的叛逆和乖張，讓作者重新認識茵茵的好。
(C)經過訓練，茵茵變得更乖巧和聰明。 (D)茵茵對於作者的關懷，讓作者感受到溫暖並反思。
35.根據本文，這裡的「牆」具有什麼象徵意義？
(A)人與人之間溝通的管道。 (B)保護著他人的安全堡壘。
(C)心中產生的障礙與阻隔。 (D)堅固穩定的心智與能力。

(三)請閱讀以下短文，並回答36～37題

吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道。上大怒，出為潭州。
蓄怒未泄，謂尉遲敬德曰：「唐儉輕我，我欲殺之，卿為我證驗有怨言指斥。」 敬德唯唯。
明日上朝，敬德頓首曰：「臣實不聞。」頻問，確定不移。上怒，碎玉斑 1 於地，奮衣入。
良久索食，引三品以上皆入宴，上曰：「敬德今日利益者各有三。唐儉免枉死，朕免枉殺，敬德免曲從，三利也；朕有怒過之美，儉有再生之幸，敬德有忠直之譽，三益也。」賞敬德一千段，群臣皆稱萬歲。 ——改寫自張鷟 朝野僉載

1.玉斑：古代天子上朝所執的玉版。斑，音ㄊㄧㄢˇ

36.依據本文，下列角色性格分析何者完全正確？
(A)唐太宗及時調整自己的情緒，具有自覺反省的能力，最終能做出有利朝臣的決策。
(B)唐儉乖張跋扈，一味的爭鬥，並對唐太宗不恭不敬，因此遭受貶謫全是咎由自取。
(C)敬德唯唯諾諾，懂得察言觀色，當注意到太宗臉色大變時，他也奉順著太宗說法。
(D)唐太宗情緒反覆無常，時而勃然大怒，時而宴請群臣並大行封賞，讓人捉摸不定。
37.關於本文寫作手法，下列何者敘述最恰當？
(A)運用對話營造戲劇效果，展現君臣之間的情誼，和大唐繁盛的氣象。
(B)對於太宗形象描摹深刻，對他的情緒言行多所著墨，生動展現性情。
(C)運用對比映襯的技巧，透過唐儉的衝動莽撞來烘托敬德的內斂沉穩。
(D)先敘後議，先敘述完整的情節故事，最後再用警語作結，寄託諷諭。

請閱讀以下短文，並回答38～40題

(四) 職涯探索的第一步就是瞭解自己，職業興趣的測驗幫助受測者根據過去經驗的感受做統計與歸納，何倫碼還是給了一個很好思考的架構，但提醒不需侷限於找對應的合適科系或職涯領域，而是透過測驗結果來展開思考與探索，即使是相同的科系也可以找到不同的發展角色哦！
何倫碼(holland code)可以對應不同的類型，萃取這六個類型的關鍵字如下：
R▸對應「實做型」：耐心的、重視實用性、喜歡體能活動、喜歡操作工具
I▸對應「研究型」：理性的、重視理論與證據、喜歡分析與思考、追根究柢
A▸對應「藝術型」：感受敏銳、不受拘束、喜歡創意發想、喜歡藝術創作
S▸對應「社會型」：親和的、重視和諧、喜歡與人接觸、樂於協助他人
E▸對應「企業型」：有彈性、勇於冒險與競爭、喜歡統籌與規劃、發揮影響力
C▸對應「事務型」：謹慎的、依循規則、重視流程與精確度、喜歡組織整理
節選自 Tiffany Sun 彈性運用 Holland 興趣六碼，發展能力亮點、打開職涯可能性

新北市立碧華國民中學111學年度第二學期第一次段考九年級國文科試題卷

命題範圍:翰林版第六冊第一課到第五課　　九年　　班　　座號:　　姓名:

38. 小妍透過何倫碼的測驗得到了右圖的結果，根據她的高分項目，推測她適合的職業為何？



(A)資訊科技研發的公司的主管，能夠分析思考並帶領公司朝向產業的第一前進。
(B)會計事務所的會計師，嚴謹精確的做好財務預算和結算並非常有耐心的工作。
(C)開設特色餐廳的名廚，能炒作出美味的菜餚和甜點，並建立獨特的餐廳品牌。
(D)諮商領域的藝術治療師，透過敏銳感受與藝術療法，對於心理患者提供協助。

39.「小昱將電玩程式設計的有聲有色，平時非常喜歡研發新的遊戲，並重視操作體驗，針對程式設計中的問題也能追根究柢的改善。」根據上文及本段描述，小昱做出來的測驗結果，六項類型分數較高的可能是哪兩個類型？
(A)實做型和研究型　(B)社會型與企業型　(C)實做型與企業型　(D)事務型與藝術型

40.根據本文何倫碼職涯探索的測驗說明，下列何者最恰當？
(A)透過測驗能精準地幫助人們了解自己，其測驗的結果一定符合人們的職涯取向。
(B)測驗能夠協助人們找到自己可以發展的亮點，也能進一步探索職涯發展的可能。
(C)六種不同類型的角色非常鮮明，同一科系的人群也必定能有比較接近的測驗結果。
(D)測驗提供人們很好的思考架構，主要透過此找出對應的科系和職涯領域專注發揮。

(試題結束)